



## إرشادات عامة حول المتطلبات الأكاديمية المدرسة الصيفية: الدراما في سياق تعلّمي

تعتبر هذه الورقة دليلاً بالإرشادات العامة التي تساعد المشاركين في المدرسة الصيفية: الدراما في سياق تعلّمي (الذين بدأوا مشاركتهم في البرنامج عام 2019 أو بعد) على إعداد وتسليم المتطلبات الأكاديمية بشكل يمكنهم من اجتياز مراحل برنامج المدرسة الصيفية حتى التخرج بنجاح.

إلى جانب حضور المساق الصيفي والشتوي لبرنامج الدراما في التعليم، والورشات والمساقات على مدار العام، يُطلب من المشاركين تسليم متطلبات أكاديمية وتأملات خاصة بالبرنامج، وتقوم المتطلبات الأكاديمية للمدرسة الصيفية للمستويين الأول والثاني على تقديم مقالة كورقة تأملية كاملة مبنية على ثلاثة محاور أساسية تتفاعل معا وبينها علاقات مباشرة ومكاملة لبعضها البعض، وتشترك جميعاً في موضوع الدراما في سياق تعلّمي، وعلى المعلم المشارك في برنامج المدرسة الصيفية أن يمر بتجربة تفاعلية مع المحاور الثلاثة والكتابة عنها وهذه المحاور هي:

1. المساقات الصيفية والشتوية ضمن برنامج المدرسة الصيفية:  
فهي للدراما في ضوء مشاركتي في المساقات وتجربتي الدراسية. لا يطلب منك في المقالة سرد الأحداث والأنشطة وتفاصيل التجربة في المساقات، إنما هي قراءة عامة لمشاركتك في المساق وعلاقتك به كمشارك في مساق الدراما في سياق تعلّمي.
2. القراءات المقررة أو الكتب لكل مستوى من مستويات المدرسة الصيفية:  
فهي للدراما في ضوء قراءاتي وتحليلي للمادة النظرية. لا يطلب منك تلخيص المادة إنما تحليلها وربطها بالمساقات والتجربة التطبيقية ودعم رأيك في الكتابة.
3. التجربة الصفية التطبيقية للمعلم بكل مكوناتها بدءاً من التخطيط وصولاً للنتائج:  
فهي للدراما في ضوء تجربي التطبيقية بكل مكوناتها. ويعتبر محور الكتابة في التجربة التطبيقية مركز المقالة ومن أهم المحاور حيث تظهر فيه مستويات الانخراط في التجربة وأثر المشاركة في المساقات ودراسة القراءات في بناء وبلورة وتطوير تجربة صفية والكتابة عنها.

إليك بعض الأسئلة والأفكار التي قد تساعد في التحليل والكتابة:



### التأمل في المسابقات الصيفية والشتوية:

- أشياء جديدة تعلمتها على مستوى المعرفة والمهارات والفهم.
- ما الذي تغير لدي على مستوى الرؤية والقناعات والأسلوب؟
- أفكار جديدة تولدت لدي يمكنني تطويرها والعمل عليها.
- معيقات راودتني مقابل الأفكار الجديدة.
- تساؤلات أبحث لها عن إجابات.
- قصة تود مشاركتها حدثت داخل المساق أو خارجه، ترى أن فيها معان وفائدة.
- ربط المساق بفضاء المدرسة العام أكاديمياً وثقافياً وفكرياً واجتماعياً.
- التعبير عن المشاركة في المدرسة من وجهة نظر ذاتية.
- رأيك في أهداف المسابقات والمدرسة ومدى تحققها من وجهة نظرك.
- مقارنات تأملية بين معتقداتك وأفكارك حول التعليم قبل المدرسة وخلالها وبعدها.
- خلاصات ونتائج توصلت إليها.
- نقاط التقاطع والاختلاف بين التجربة في المسابقات الصيفية وتجربتك السابقة في التعليم.
- ما الذي تتوقع أن تضيفه التجربة لعملك من تغيير.

### التأمل في القراءات والكتب:

- مفاهيم نظرية جديدة تعرفت عليها.
- معارف جديدة حصلت عليها في الدراما في سياق تعلّمي.
- نقاط التقاطع والاختلاف بين ما ورد في القراءات وبين التطبيقات التي جربتها في المساق الصيفي.
- العلاقة بين ما ورد في القراءات وبين ممارستي في حجرة الصف.
- تساؤلات جديدة حول مفاهيم في المادة تحتاج إلى مزيد من الفهم.
- أفكار مهمة في القراءات، تعتقد أن من الضروري إيرادها والتعليق عليها.
- كيف أرى دوري وتكوني كمعلم وممارستي بشكل عام في ضوء ما أقرأ.



- أية أفكار محددة ومفصلة، يمكن تطبيقها أو تطويرها والعمل عليها.
- استخلاص أفكار عامة حول كل قراءة من القراءات.

### التأمل في التجربة التطبيقية:

1. أن تكون مبنية على تخطيط تعليمي واضح الملامح والمكونات والعناصر.
2. تستند وتعتمد على تجارب صافية مطبقة وموثقة.
3. مدعومة بالجانب النظري والاعتماد في ذلك على الكتب والقراءات المستلمة أو مراجع أخرى.
4. تظهر فيها جوانب المشاركة والانخراط في مساقات المدرسة الصيفية في جرش.
5. تظهر فيها ذاتية المعلم وقراءته للتجربة من وجهة نظره كمعلم ومتعلم وقد تتضمن الورقة:
  - وصفا للتخطيط
  - وصفا للأهداف والغايات
  - نقاط أساسية كانت مبعث تساؤل
  - أفكارا تولدت لديك خلال التطبيق
  - تساؤلات وتأملات فيما هو ذو مغزى وعلى صلة بمحتوى التطبيق تظهر أرائك الذاتية
  - أسئلة تتطلب البحث عن إجابات لها فيما بعد
6. أن تشتمل على خلاصات واستنتاجات تسمح برؤية ما الذي ينبغي تعميقه في تجربة تالية.
7. معلومات عامة حول الموضوع والمكان والزمان والفئة.
8. توصيف لخطة العمل، الشكل التخطيطي، الموضوعات، الأهداف، الأسئلة.
9. وصف لعملية التنفيذ (مسار التجربة في شكلها التنفيذي كقصة).
10. تحليل ما جرى "استنتاجات وتعليقات وخلاصات نظرية وعملية".
11. تدعيم سرد التجربة وخلاصاتها بأمثلة من ردود الطلاب، مشاعرهم، انطباعاتهم، مبادراتهم، هواجسك، مشاعرك، تحولات حدثت معك أو داخلك.
12. يمكن أن يتم التشارك مع زملاء وتشكيل مجموعات لإنجاز العمل لكن الكتابة تكون فردية.



### حول المادة الكتابية

1. أن تكون مبنية على تخطيط تعليمي واضح الملامح والتفاصيل والمكونات والعناصر.
2. أن تتضمن تطبيقاً شاملاً لهذا المخطط مع الطلبة.
3. تحليل تأملي/استقصائي للتجربة التطبيقية.
4. توظيف القراءات النظرية والتطبيقية في ثنايا المادة المكتوبة.
5. أن تشتمل على خلاصات واستنتاجات تسمح برؤية ما الذي ينبغي تعميقه في تجربة تالية.

### ما ينبغي أن تتضمنه المادة الكتابية

1. معلومات عامة حول الموضوع والمكان والزمان والفئة.
2. توصيف لخطة العمل، الشكل التخطيطي، الموضوعات، الأهداف، الأسئلة.
3. وصف لعملية التنفيذ (مسار التجربة في شكلها التنفيذي كقصة).
4. تحليل ما جرى "استنتاجات وتعليقات وخلاصات نظرية وعملية".
5. تدعيم سرد التجربة وخلاصاتها بأمثلة من ردود الطلاب، مشاعرهم، انطباعاتهم، مبادراتهم، هواجسك، مشاعرك، تحولات حدثت معك أو داخلك.

### ما يجب مراعاته أثناء التنفيذ على مستوي التجربة والكتابة:

1. أن تقوم الرؤية النظرية بتوضيح القضية المنوي تطبيقها مع تفصيل للمفاهيم المستخدمة.
2. وضوح الخطة بكل ما فيها من تفاصيل وتساؤلات.
3. عمق التحليل الخاص بالممارسات وأصالته (بمعنى جمع المعرفي بالشخصي).
4. بناء الأجزاء الثلاثة كوحدة نصية أي بناؤها كنص متكامل.

### تفصيل المتطلبات وجدولتها زمنياً على الشكل التالي:

1. حضور المساق الصيفي.
2. الحصول على شهادة مشاركة.
3. حضور المساقات الشتوية.



4. الانخراط في المسابقات التراكمية.
5. تقديم المتطلبات كما هو موضح في البند الخاص بالمتطلبات، والحصول على شهادة اجتياز.

#### متطلبات اجتياز سنة ثانية والتخرج:

1. حضور المساق الصيفي مستوى سنة ثانية.
2. الحصول على شهادة مشاركة.
3. حضور المسابقات الشتوية.
4. الانخراط في المسابقات التراكمية.
5. تقديم المتطلبات كما هو موضح في البند الخاص بالمتطلبات.
6. الحصول على شهادة اجتياز والتخرج.

\* ملاحظة: يمكن لمعلمين أو أكثر التشارك في التجربة الصفية إلا أن الكتابة عليها أن تكون منفردة.

#### سجل البرنامج:

يجب عليك الاحتفاظ بسجل من عملك في كل عام، يتضمن توثيق المساق العملي خلال المدرسة الصيفية في سنواتها المختلفة. (إلى جانب المتطلبات السنوية الموضحة أنفا لكل مستوى)

#### معايير التقييم:

سيتم تحديد معايير تقييمية خلال البرنامج مستقاة من المعايير العامة، لكنها مختارة لتعكس طبيعة المهمة المعنية:

#### (أ) العمل النقدي والتأملي

يتوقع منك أن:

- تظهر قدرة على التفكير النقدي فيما يخص تدريبك العملي.
- تتفاعل مع مجموعة نقدية من أجل إنشاء برامج متعلقة بحاجاته المهنية ومناقشتها.
- تظهر فهماً وحساسية اتجاه الطرق التي تؤثر فيها القيم المهنية على العمل.

#### (ب) علاقة النظرية بالتطبيق

يتوقع منك أن:

- تلم بمعرفة واسعة وتحلل علاقتك بالإطار المفاهيمي وتطبيقاته العملية.



- تعبر عن ترابط النظري بالعملي في التطوير المهني وبيئة مكان العمل.
- تصف، وتتحدى وتعيد بناء أساليب مهنية، بالاستناد إلى أدبيات وأبحاث قائمة ونظريات شخصية أو قيد التطوير.

#### ت) التقييم النقدي:

يتوقع منك أن:

- تظهر قدرة على تقييم بناءات نظرية بشكل نقدي.
- تنفذ عملاً مستقلاً في سياق عملك المهني ذا مستوى عال من المعرفة والمهارة والفهم.
- تبادر بالتعبير عن إستراتيجيات تنظيمية مناسبة.

#### ث) إصدار الأحكام وصياغة السياسات:

يتوقع منك أن:

- تحلل قضايا مهنية معقدة، وتظهر وعياً اتجاه قضايا أخلاقية وأية معضلات أخرى يمكن أن تظهر خلال العمل المهني.

- تعالج المشكلات التي قد تعيق تطور بيئة العمل المهنية بفاعلية.

- تصوغ مقترحات متعلقة بالعمل المهني تظهر استقلالية في التخطيط وإدارة المصادر.

#### ج) العرض:

يتوقع منك أن:

- تختار وسائل عرض مناسبة للعمل المقدم.
- تنوه إلى المصادر وتوثقها بدقة باستخدام نظام معتمد.