

كُتِيب الطالب

المدرسة الصيفية: برنامج الدراما في سياق تعلّمي

برنامج في التكوّن والتمكين

2019

**** ينطبق ما ورد في هذا الكتيب على المشاركين في المدرسة الصيفية 2019 وما بعدها ****

**** للحصول على كتيب الطالب للمعلمين المنخرطين في المدرسة الصيفية للأعوام 2007-2018، يرجى التواصل مع منسق البرنامج للحصول على النسخة السابقة من الكتيب ****

قائمة المحتويات

2	قائمة المحتويات
3	1. المقدمة
4	2. نبذة عن البرنامج وغاياته
5	3. طاقم المدرسة
8	4. أهداف البرنامج
9	5. بنية البرنامج على مدى عامين
9	6. وصف تفصيلي لبرنامج الدراما في سياق تعليمي
10	مستوى السنة الأولى
11	مستوى السنة الثانية
13	7. المتطلبات الأكاديمية
13	7.1. ملاحظات عامة بخصوص المتطلبات
14	7.2. مواعيد نهائية لتسليم المتطلبات
14	7.3. الظروف الاستثنائية المخففة
14	7.4. مشروع التخرج
14	8. التغيب عن أحد المساقات الصيفية أو الشتوية
15	9. التدريس
15	10. مساهمتك في تقييم البرنامج
15	11. حقوق الطالب ومسؤولياته
16	12. الإرشاد والدعم
17	13. ضمانات الحفاظ على معايير المدرسة
17	14. تكافؤ الفرص
17	** ملحقات

1. المقدمة

تشكل هذه الوثيقة الأساس القانوني لبرنامج "المدرسة الصيفية: الدراما في سياق تعليمي" وبرنامج الدراما في التعليم خلال دورته على مدار عامين، وتمثل الصيغة التعاقدية التي تنظم العلاقة بين المدرسة وطلابها، وتشرح المستويات ومضامينها، وتحدد المتطلبات وتفصيلاتها، وتحكم مسار البرنامج المعدل لنظام المدرسة الصيفية للعام 2019، والذي يمتد على مدى عامين، يمنح المشاركون المستوفون لكل المتطلبات في نهايته شهادة اجتياز للبرنامج المهني في مجال "الدراما في سياق تعليمي". كما يمنح المشاركون شهادات مشاركة خاصة بكل مستوى من مستوياته، وشهادة اجتياز إذا استوفى المشارك متطلبات المستوى الذي اجتازه واكتفى به.

وتعمل المدرسة من خلال إدارتها وأساتذتها لتوفر لكم انخراطاً فاعلاً في البرنامج عبر توفير بيئة ملائمة للتعليم تهيئ لكم فرص النجاح واستكمال البرنامج كاملاً بسنواته. ونأمل منكم مراجعتنا في حالة مواجهتكم لمشكلات قد تؤول دون تحقيقكم لهذا الهدف.

2. نبذة عن البرنامج وغاياته

البرنامج عبارة عن رؤية ومنظومة بيداغوجية شاملة تركز على الجانب التطبيقي العملي المستند على نظريات ومقاربات تربوية واجتماعية ونفسية.

يبدأ البرنامج على شكل ورشات عمل وتدريب، وينتقل إلى مرحلة التطبيق والمتابعة داخل الغرفة الصفية ومن ثم الكتابة عن التجربة، والتي تؤهل المعلمين لمشاركة تجربتهم الخاصة مع غيرهم من المعلمين. فيدعم بذلك البرنامج تكوّن المعلمين في اتجاهين: الجانب التطبيقي في تعلم الدراما وتوظيفها، والجانب الفكري في اعتماد المنهج التأملي في التعليم وإعادة النظر في الممارسة والمفاهيم والمعتقدات، وإعادة إنتاج المعرفة في السياق التربوي والمهني عبر الكتابة مما يطور قدرتهم على التأمل والكتابة البحثية.

يُمكن البرنامج المعلمين من التعلم والبناء على تجاربهم فهو برنامج يكمل ويطور خبرات المعلمين وتجاربهم ورؤيتهم في حقل التعليم دون إهمال أو هدم الخبرة السابقة أو استبدالها، حيث يحثهم على التفكير في استثمار المصادر والممكنات المتعددة في التعليم، وليس فقط الدراما: كالأفلام والروايات والقصص والصور والدمى والأغراض والأزياء.... الخ.

يركز البرنامج على الفن ودوره في التعليم والمجتمع وهو بذلك يعيد الفن ودوره إلى الواجهة ولكن ليس بشكل مستقل أو غريب، إنما في انسجام وتكامل مع سياق التعليم والمدرسة ومن خلال طاقات بشرية هائلة هي المعلمون والطلاب. يطور البرنامج لدى المعلمين قدراتهم ومهاراتهم التعليمية والتخيلية والنقدية ويحقق لديهم الدوافع في العمل والاستمرار وتجديد خبراتهم وتجاربهم بشكل مستمر والقدرة على نقد عملهم وممارستهم من أجل تطويرها.

يتيح البرنامج الفرصة للمعلمين للعمل في مجموعات وتطوير عملهم كفريق مسؤول، وتبادل الخبرات والبناء عليها، ويمكن أن تتبناه مدرسة كاملة كمبادرة يتبناها فريق العمل في المدرسة ويطورها.

3. طاقم المدرسة

الهيئة الأكاديمية:

وسيم الكردي (المدير الأكاديمي)

مالك الريماوي، د. نادر وهبة، معتمد الأطرش، فيفيان طنوس.

مدربو المدرسة الصيفية على مدار سنوات انعقادها:

إضافةً إلى الهيئة الأكاديمية للمدرسة الصيفية، شارك 28 مدرباً دولياً وعربياً في تدريب المشاركين في مسابقات المدرسة الصيفية طوال سنوات انعقادها منذ 2007، ويعتبر هؤلاء من نخبة مدربي "الدراما في التعليم" حول العالم، وهم من جنسيات متعددة مثل: بريطانيا، اليونان، أستراليا، الولايات المتحدة الأمريكية، وغيرها من الدول، نذكر منهم:

اسم المدرب بالانجليزية	اسم المدرب بالعربية
Giorgos Ioannou	جورجيوس أيونو
Christina Vasilopoulou	كرستينا فاسيلوا
Uwe Gröschel	أوي جروسيل
David Davis	ديفيد ديفز
Elaine Ashbee	الين أشبي
Thaleia Kallianta	ثاليا كاليانتا
Chrysoula Papastathi	كريسولا باباتاتي
Evangelia Damianaki	إفانجيليا داميانكي
John Airs	جون إيرز
Joanne Hanlon	جوان هانلون
Steve Nolan	ستيف نولان
Kostas Amoiropoulos	كوستاس أميروبولوس
Kate Katafiasz	كيت كتافياز

Steve Payne	ستيف باين
Demir Orseniszewak	ديمير أرسنيجفيك
Tag McEntegart	تاغ مكنتغارت
Luke Abbott	لوك أبوت
Iona Evans	أيونا إيفانز
Richard Kieran	ريتشارد كيران
Mike Fleming	مايك فليمينغ
Maggie Hulson	ماغي هلسون
Chris Cooper	كريس كوبر
Philip Taylor	فيليب تايلر
Brian Woolland	بريان وولاند
Peter O'Connor	بيتر أوكونور
Tim Taylor	تيم تايلر
Christine Hatton	كريستين هاتون
Sawsan Maree	سوسن مرعي
Yousef Khawaja	يوسف خواجا

إدارة البرنامج:

ديما سقف الحيط: المسؤولة الإدارية/منسقة مسار الفنون في التعليم
يزن الشروف: منسق المدرسة الصيفية/برنامج الدراما في سياق تعلّمي
معتصم الأطرش: تنسيق ومتابعة أكاديمية (مع المعلمين)/باحث في برنامج الدراما في سياق تعلّمي
هدى حسونة: مديرة الوحدة الإدارية والمالية/برنامج القطان للبحث والتطوير التربوي
عبد الكريم حسين وعبد الرحمن أبو شمالة ونادر داغر ولما رباح: تغطية إعلامية
عيد دويكات وخالد فني ويوسف كراجة: توثيق ومتابعة تقنية
بشار إدكيدك: المدير المالي

سليمان أبو الرب وسوسن سلعوس: متابعة مالية

لا ترددوا في الاتصال بأي من أعضاء طاقم البرنامج في حالة وجود أية استفسارات أو عقبات تعترضكم أثناء انعقاد البرنامج، كما يمكنكم الاتصال، وعلى مدار العام، بكل من وسيم الكردي، وديما سقف الحيط، ويزن الشروف، ومعتصم أطرش، على العناوين التالية:

w.kurdi@qattanfoundation.org
d.saqfalhait@qattanfoundation.org
m.atrash@qattanfoundation.org
y.shrouf@qattanfoundation.org

أو هاتف رقم: 00972 2 2963280/1، أو فاكس رقم: 00972 2 2963283.

4. أهداف البرنامج

يهدف البرنامج بجميع مكوناته إلى:

- أ- التكون الشامل للمشاركين في مجال (الدراما في سياق تعلّمي) وكيفيات التخطيط لها وتوظيفها منهجياً وفنياً.
- ب- تمكن المعلمين من تعليم الشكل الفني وتعليم القضايا الحياتية والمنهجية عبره كسياق فاعل وشكل ملهم.
- ت- مراجعة التطبيقات الدرامية في بيئة آمنة من أجل تقييم أداء الطلاب وتطويره عند الضرورة.
- ث- إعادة بناء مفاهيم التعليم والتعلم وأدوار الفاعلين فيها ضمن منظومة بيداغوجية تستند لمقاربات اجتماعية ونفسية حديثة.
- ج- تمكين المعلمين من مراجعة مواقفهم من العملية التعليمية، ما يمكنهم من بناء مسافة من تصوراتهم وقناعاتهم السابقة عبر الانخراط في ممارسات جديدة تفتح أمامهم إمكانات معرفية وبحثية توفر لهم قدرة على التطور المهني المستمر.
- ح- تطوير مقدرة تخيلية ونقدية مبنية على المعلومات في مجالات التطبيق المهني في الدراما في سياق تعلّمي.
- خ- تحفيز دافعية المشاركين باتجاه تطوير مستوى عال من القدرة النقدية والتحليلية في مجالات التطبيق المهني المتصل بتوظيف الدراما في السياق التعليمي ودورها فيه.
- د- العمل بروح الفريق في سياق مجموعات داعمة تتبنى المنحى التأملي والبنائي في تطوير تجارب الأفراد والمجموعات، وتطوير أفكار جماعية تؤثر في المدرسة والمجتمع.

5. بنية البرنامج على مدى عامين

(132 ساعة كل عام)

- 1- المدرسة الصيفية للدراما في سياق تعلّمي (تمتد على مدار أسبوعين بمعدل 60 ساعة): تتضمن مادة نظرية وتطبيقية في مجال الدراما في سياق تعلّمي، وتنعقد خلاله لقاءات مدرسية وجلسات نقاش جماعية وفردية مرتبطة بتقدمك في البرنامج. ويحصل المعلم المشارك بعد انتهاء المسابقات على شهادة مشاركة.
- 2- المساق الشتوي (يمتد على مدار ثلاثة أيام بمعدل 16 ساعة): يتضمن ورشات نظرية وتطبيقية هدفها مساندة ودعم المعلمين على إنهاء متطلباتهم الأكاديمية وقراءة في التطبيقات من حيث العناصر والمكونات وتحليلها ومحاورتها واقتراح الممكنات. يعقد عادة في شهر كانون الأول للمستويين الأول والثاني.
- 3- مسابقات تراكمية على مدار العام (بمعدل 56 ساعة): حيث يعمل أعضاء الهيئة الأكاديمية للمدرسة الصيفية مع مجموعة من المعلمين ضمن مساق تراكمي استكمالي طوال العام بمكوناته المختلفة (الثقافة والفنون في المعرفة والمجتمع، التخطيط والتطبيق والتأمل، البحث ومنهجيته).
- 4- المتطلبات: على الطالب تقديم المتطلبات كل حسب الموعد المحدد، على أن يتم تسليم السجلات النهائية للمراجعة والتصحيح في المواعيد التي ستحدد من كل عام. وعلى الأغلب ستكون خلال الفصل الدراسي الثاني في نهاية شهر نيسان من كل عام. يجب أن يحصل سجلك على تقدير ناجح للالتحاق بالمستوى التالي.

6. وصف تفصيلي لبرنامج الدراما في سياق تعلّمي

إن عنوان البرنامج "الدراما في سياق تعلّمي" يدل على الاهتمام بكامل العمليات الفنية في مجال الدراما، بما فيها مقصد الدراما (وظيفة المعلمين)، وخلق الشكل الدرامي، والمحتوى (وظيفة الكاتب المسرحي)، وإحيائها في الدور (وظيفة الفنان المؤدي)، وتشكيل منظومة الإشارات في كيان مترابط (وظيفة المخرج)، فضلاً عن الاهتمام بجوانب أخرى كنظام الإشارات (وظائف التصميم، الإضاءة... إلخ). وهذا المنحى الشمولي في تناول البرنامج يميز هذا البرنامج عن البرامج الأخرى كالفن الأدائي على سبيل المثال.

يهدف برنامج الدراما في سياق تعلّمي إلى تشجيع التفكير الفردي والجماعي، والحوار والجدل حول القضايا المهمة في الدراما في سياق تعلّمي، بطريقة تتميز بالتحدي والدعم للطلاب. يتسم المستويين بالتنامي والتدرج في المضامين والأهداف، وبالتقاطع والتكامل في الأساليب والتوجهات بما يضمن للبرنامج نوعيته وغناؤه.

برنامج تقوده مجموعة بنود تعليمية مشتركة تشجع الطلاب على تحليل المبادئ والإجراءات بشكل نقدي، وزيادة قدرتهم على وصف أعمالهم الخاصة وتأملها، وتحدي الأطر التربوية، وإعادة تقييم (أو إعادة بناء إن تطلب الأمر) جوانب من العالم المهني الذي تعملون فيه.

استمرار الطالب في البرنامج سيعتمد على اختياراته ومدى تطوره المهني الشخصي الذي ستدعمه العمليات التعليمية المشتركة، والنتائج المتوقعة في كل مستوى ومعايير التقييمية.

ستتدرج بنية البرنامج بحيث يكون مستوى السنة الأولى تأسيسياً تكوينياً، ويبني مستوى السنة الثانية عليه ليكون تمكينياً لتفعيل الطلاب كمعلمي دراما أكفاء.

أما بالنسبة للقاءات البرنامج، فسوف تكون غالباً على شكل ورش عمل تتطلب تعلماً نشطاً من قبل الطلاب وحداً أعلى من المشاركة والدعم الجماعي.

مستوى السنة الأولى

مستوى تكويني يتناول أبعاداً محورية في مجال الدراما في سياق تعلّمي، ويمنح المشاركون في نهايته شهادة مشاركة في المستوى الأول من برنامج المدرسة الصيفية/الدراما في سياق تعلّمي. وشهادة اجتياز بعد انهاء المتطلبات.

❖ منطلق

يتناول هذا المستوى القضايا الأساسية في تعليم الدراما في المدارس، وفي سياقات أخرى تُستخدم فيها الدراما بشكل فاعل في التطور الشخصي والمهني والمفاهيمي والفني. وسيبحث هذا المستوى في أساسيات الفن الدرامي في التعليم، من خلال فحص تفصيلي لطبيعة هذا الشكل الفني، والمشاكل التي تحول دون تفاعل الطلاب معه، أو استخدامه بشكل منتج. كما سيبحث في قضايا مركزية لها علاقة بالتعلم داخل الشكل الفني ومن خلاله.

❖ المحتوى

يتضمن المحتوى نظرة سريعة حول استخدامات الدراما في المدارس، والفرق بين "الدراما التكوينية" و"عباءة الخير"، وأمثلة عملية على كل منهما، وعلى "الطلاب في الدور". فيتم من خلاله التركيز على المواضيع التالية:

□ عناصر الشكل الفني:

- الدور
- المحددات (المقيدّات)
- الأهداف المضادة
- التوتر
- الفعل الدرامي

- مقدمة في الدراما التكوينية: مثال تطبيقي على الدراما التكوينية.
- تحويل السرد إلى فعل درامي (مقاطع).
- الفرق بين (لعب الدور) و(بناء الشخصية).
- أشكال العمل في الدراما: التجريبي، وبعد المسافة، ومفهوم تضافر النظري بالعمل (Metaxis).

- مقدمة إلى أعمال دوروثي هيثكوت بما فيها: المعلم في دور (TIR)، الحماية داخل الدور (Protection into Role)، مستويات المعنى، الإيماء.
- طرح الأسئلة واستقبال الأجوبة.
- الفعل الدرامي.
- طبقات المعنى الخمسة.
- التأطير.
- بناء الدراما والترابط الداخلي
- أمثلة على أشكال الفعل الدرامي، مثل:
 - الأعراف الدرامية المبنية على المسرح
 - الاستراتيجيات الدرامية

❖ المهام

- للحصول على شهادة مشاركة عن المستوى الأول من برنامج المدرسة (الدراما في سياق تعلّمي):
 1. حضور المساق الصيفي والانخراط بجدية والالتزام بمعايير المشاركة وبرنامج المدرسة.
- للحصول على شهادة اجتياز المستوى الأول من برنامج المدرسة (الدراما في سياق تعلّمي) والانتقال للمشاركة في برنامج السنة الثانية:
 1. حضور المساقين الصيفي والشتوي.
 2. تقديم المتطلبات المطلوبة لسنة أولى كما هو موضح في بند المتطلبات.
 3. الالتزام بالمساقات التراكمية الاستكمالية والبرنامج التطبيقي فيها.

مستوى السنة الثانية

يتناول هذا المستوى أبعاداً محورية في مجال الدراما في سياق تعلّمي، ويتضمن أيضاً القضايا الأساسية في تعليم الدراما في المدارس حيث يركز على تطوير عمل الطالب نفسه، من خلال تهيئة الفرصة لإنشاء الأبنية الدرامية وتدريبها للطلاب الآخرين باستخدام الدراما التكوينية.

كما سيتم العمل على استكشاف علاقة علم الدلالة بالدراما، بالإضافة إلى مجموعة من الأدوات المتوفرة لدى معلم الدراما لمساعدته في تشكيل الدراما للتعليم. كما سيبحث في علاقة الدراما في سياق تعلّمي بالدراما في المجتمع في سياقها الأكثر اتساعاً، متفحصاً علاقة الفن بالأيدولوجيا والمنظومات القيمية. وستتم أيضاً معاينة مجموعة الأهداف المتوفرة لدى المعلم، والمقدرة على تقييم الإبداع. بالإضافة إلى استخدام الفن بشكل فاعل في التطور الشخصي والمهني والمفاهيمي والفني.

بحسب البرنامج المعدل على نظام المدرسة الصيفية (ابتداء من المعلمين المنخرطين في مستوى سنة أولى في عام 2019) فقد أصبح هذا المستوى هو التمكيني والنهائي حيث يتخرج المشارك من المدرسة بعد مشاركته في السنة الثانية وإنهائه لجميع متطلبات التخرج.

❖ المحتوى

يتناول المحتوى بناء الدراما من أجل التعليم، ومراجعة توظيف الأعراف الدرامية واستراتيجيات الدراما مثل المعلم في دور، وبناء الاستثمار، وطرح الأسئلة والتفاوض، وعباءة الخبر وعناصرها (الزبون، الفريق، التفويض)، والدراما التكوينية، بالإضافة إلى مجالات المناهج، وبناء الدور، والسياق والمشروع، وحديث زملاء بدلاً من حديث المعلم، والدراما التكاملية، والتعلم عبر المنهاج، والدراما الجمالية، بالإضافة لتضمينات حول التعليم والنمو وبناء الأسئلة وكيفيات مقاربتها في التخطيط والتنفيذ والتقييم.

كما سيتناول المحتوى أيضا الدراما في سياقها الاجتماعي، والدراما والفن والأيدولوجيا، وباختين: الحوارية والدراما، والتعامل مع القضايا الاجتماعية والسياسية والقيمية، والدراما والتقييم، وتصميم محتوى مساق، وتقييم الإبداع، والتطور في الدراما.

❖ المهام

- للحصول على شهادة مشاركة عن المستوى الثاني من برنامج المدرسة (الدراما في سياق تعلّمي):
 1. حضور المسابقات الصيفية والانخراط فيها بجدية والالتزام بمعايير المشاركة وبرنامج المدرسة 2. روح التطوع والمبادرة.
- للحصول على شهادة اجتياز المستوى الثاني من برنامج المدرسة (الدراما في سياق تعلّمي) والتخرج من المدرسة الصيفية:
 1. حضور المسابقات الصيفية.
 2. حضور المسابقات الشتوية.
 3. الالتزام بالمسابقات التراكمية الاستكمالية.
 4. تقديم المتطلبات الخاصة بمستوى السنة الثانية كما هو موضح في بند المتطلبات.
 5. بناء مخطط تعليمي قابل للتطبيق ومكتمل العناصر الفنية ومبني على فكرة بحثية وتصور لخطة تطبيقية بحثية مبنية على هذا المخطط.
 6. القيام بورشة تطبيقية في مجتمعه المحلي لنشر الدراما في سياق تعلّمي في المدارس والمؤسسات التربوية الشبابية ولتقديم النتائج التي توصل لها في بحثه بشكل ورشة عمل تطبيقية حوارية مع فعاليات تربوية، وتوثيق التجربة عن طريق الكتابة و/أو التصوير (التوثيق الفيديوي)

7. المتطلبات الأكاديمية

تقوم المتطلبات الأكاديمية للمدرسة الصيفية للمستويين الأول والثاني على تقديم مقالة كورقة تأملية كاملة مبنية على ثلاثة محاور أساسية تتفاعل معا وبينها علاقات مباشرة ومكملة لبعضها البعض، وتشترك جميعاً في موضوع الدراما في سياق تعلّمي، وعلى المعلم المشارك في برنامج المدرسة الصيفية أن يمر بتجربة تفاعلية مع المحاور الثلاثة والكتابة عنها وهذه المحاور هي:

1. المساقات الصيفية والشتوية ضمن برنامج المدرسة الصيفية:
فهي للدراما في ضوء مشاركتي في المساقات وتجربتي الدراسية. لا يطلب منك في المقالة سرد الأحداث والأنشطة وتفصيل التجربة في المساقات، إنما هي قراءة عامة لمشاركتك في المساق وعلاقتك به كمشارك في مساق الدراما في سياق تعلّمي.
2. القراءات المقررة أو الكتب لكل مستوى من مستويات المدرسة الصيفية:
فهي للدراما في ضوء قراءاتي وتحليلي للمادة النظرية. لا يطلب منك تلخيص المادة إنما تحليلها وربطها بالمساقات والتجربة التطبيقية ودعم رأيك في الكتابة.
3. التجربة الصيفية التطبيقية للمعلم بكل مكوناتها بدءاً من التخطيط وصولاً للنتائج:
فهي للدراما في ضوء تجربتي التطبيقية بكل مكوناتها. ويعتبر محور الكتابة في التجربة التطبيقية مركز المقالة ومن أهم المحاور حيث تظهر فيه مستويات الانخراط في التجربة وأثر المشاركة في المساقات ودراسة القراءات في بناء وبلورة وتطوير تجربة صيفية والكتابة عنها.

7.1 ملاحظات عامة بخصوص المتطلبات

1. يمكن تقسيم المقالة إلى محاور تكتب في فترات متباعدة كملاحظات وتأملات ثم تكتب وتسلم في النهاية كمقالة كاملة.
2. يمكن لمعلمين أو أكثر التشارك في التجربة الصيفية إلا أن الكتابة عليها أن تكون منفردة.
3. سيمنح الطلاب خلال العام الأول فرصة اختيار الفئة العمرية التي يرونها مناسبة لهم في مجال تعليم الدراما. ومن أجل زيادة فرص نجاح أول محاولة لهم سيكون المجال مفتوحاً أمامهم لمناقشة شكل محتوى تدريسيهم المقترح للعام القادم، وذلك من خلال الجلسات الفردية في المدرسة الصيفية.
4. سيتم تحديد قراءات مختارة في المدرسة الصيفية، وسيطلب منك قراءتها خلال الأشهر اللاحقة.
5. ينبغي عليك توظيف معرفتك المتنامية التي اكتسبتها في برنامج تعليم الدراما، في ورشة عمل واحدة على الأقل تنظمها مدرسين زملاء من مدرستك، أو مدرسين آخرين من محيطك. وستقوم بوصف ورشتك وتقييمها وإدراج ذلك في سجل البرنامج، الأمر الذي سيشكل جزءاً آخر من تقييم أدائك فيه.
6. كما ينبغي عليك أيضاً أن تحتفظ بسجل دراسي يتضمن محاور التدريس والتفاعلات خلال المدرسة الصيفية، ومن الضروري أن تتضمن أبعاداً وصفية، وتقييمية وذاتية، وسيعتبر هذا أيضاً جزءاً من تقييمك الدراسي.
7. للاطلاع على تفاصيل أكثر حول المتطلبات، اضغط هنا.

7.2. مواعيد نهائية لتسليم المتطلبات

إذا شعرت بأنك غير قادر على تسليم المتطلبات في موعدها المقرر؛ بسبب المرض، أو مشاكل شخصية، فأمامك الإمكانات التالية:

- طلب تمديد فترة العمل.
- إن اضطررت للتأجيل، فباستطاعتك تقديم استدعاء لـ "ظروف استثنائية مخففة".
- إذا كان لديك مشاكل طويلة الأمد، يمكن لك أن تطلب الانقطاع عن الدراسة.

لتقديم استدعاء لأي من الإمكانات السابقة، ينبغي عليك الاتصال بمندق البرنامج.

7.3. الظروف الاستثنائية المخففة

إن شعرت بأنك لم تنجز وظيفتك بالمستوى الذي ترغب فيه بسبب مشاكل، أو ظروف شخصية، أو أزمات اجتماعية أو مرض، فباستطاعتك طلب استدعاء "الظروف الاستثنائية المخففة" من مدير البرامج أو من ينوب عنه. وعليك تقديم هذا الطلب بعد الحصول على النتائج، وقبل مرور 15 يوم عمل بعد استلامها، مرفقاً بالوثائق الثبوتية كتقرير طبي حالة المرض. إذا تم قبول استدعاءك، سيكون بإمكانك تقديم سجلاتك للتقييم في أول فرصة قادمة.

7.4. مشروع التخرج

- سيتم تخرج طلاب المستوى الثاني النهائي من خلال تقييم كل طالب عبر مشروعه الذي أنتجه ونفذه وطوره في السنتين السابقتين، وكرس خبرته خلال السنتين في بنائه.
- سيقوم كل طالب بعد السنة الثانية بإعداد مشروعه للعرض (المشروع الذي تم بناء خطته في السنة الأولى وتطويره في السنة الثانية)، ويعدده للعرض بشكل نهائي.
- سيخصص يومان لعملية العرض والتقييم خلال فترة المسابقات التراكمية.
- سيتم تشكيل لجنة تقييم من الأساتذة المشاركين.
- يمكن للطلاب المشارك الحصول على نجاح متميز في حال قيامه بتنفيذ مشروعه واستكمال الكتابة البحثية فيه بعد التخرج من المدرسة الصيفية مع إمكانية نشر البحث بعد توصيات اللجنة الأكاديمية والإدارية. كما يمكن انخراطه بمستوى متقدم في الحلقة المتقدمة والتركيز.

8. التغيب عن أحد المسابقات الصيفية أو الشتوية

يعتبر حضور جميع المسابقات إجبارياً وسيؤثر بشكل مباشر على تقييمك، بالإضافة إلى ذكر ساعات الحضور في الشهادة الرسمية.

9. التدريس

تتخذ العملية التعليمية في معظمها شكل ورش عمل تفاعلية، تركز على أنّ الطالب هو المعلم؛ أي النظر إلى القضايا من وجهة نظر المبادر وهو (المعلم)، بدلاً من التركيز فقط على وجهة نظر المشارك وهو (الطالب). تنظر المدرسة للطلاب على أنهم معلمون مهنيون ذوو خبرة، وقادرون ومستعدون لحمل المسؤولية تعلمهم بشكل جوهري. وعلاوة على ذلك فإن أساليب التدريس تنتهج قرارات مهنية عملية صممت من أجل تحسين الممارسة التربوية، وإثراء التطور المهني، بالاستناد إلى التأمل النقدي، والتقييم المنتظم، والرؤى النظرية.

10. مساهمتك في تقييم البرنامج

أثناء الدراسة سيطلب منك تقييم محتوى المساقات وأساليب تدريسها. وقد يأخذ هذا شكل لقاءات جماعية أو قد يطلب تعبئة استبانة فردية دون ذكر لاسمك. سوف يأخذ فريق البرنامج نتائج تقييم الطلاب للمساقات بعين الاعتبار كجزء من عملية المتابعة والتقييم السنوية.

11. حقوق الطالب ومسؤولياته

يلتزم البرنامج بتقديم تجربة تعليمية عالية النوعية لجميع الطلبة. ويسعى إلى توفير بيئة راعية ودية ومهنية تشجعك على التطور وتوظيف كامل قدراتك. أنت تلتحق ببرنامج ذي معايير تعليمية عالية الجودة، ولتحصل على أقصى فائدة ممكنة يحق لك:

- الاطلاع على المعلومات الخاصة بالبرنامج التي تتضمن أهدافه، ومقاصده، وبنيته، وإجراءات التقييم ومعاييرها، ومحتوى المساقات.
- الاطلاع على دليل الطالب الذي يتضمن معلومات عن البرنامج.
- الاستفادة من فرص تقييم البرنامج.
- التواصل المباشر مع المدرسين (قد تحتاجون لتحديد موعد مسبق).
- التكافؤ في الفرص المتاحة للجميع بصرف النظر عن الجنس والقومية (انظر بند تكافؤ الفرص من هذا الدليل).
- سرية المعلومات الشخصية والأكاديمية.
- سجل التحصيل الأكاديمي بعد إنهاء الدراسة، وذلك بناء على طلب تتقدم به.

ملاحظة: يرجى إعلامنا إن أخفقنا في تحقيق ما التزمنا به اتجاهك من خلال الأستاذ الخاص بك، أو مدير البرنامج، أو المديرية الإدارية. وفيما يلي سرد الواجبات المترتبة علينا اتجاهك:

- توفير الأوراق والنصوص الرئيسية.
- تشجيع المشاركة قدر الإمكان وتسهيلها.
- الحفاظ على الدقة في مواعيد اللقاءات والالتزام بالوقت.



- إعطاء التعليمات الواضحة حول العمل الذي نطلبه.
- تطبيق الإجراءات في استلام الأعمال المتأخرة بحساسية وصرامة.
- إعادة العمل الذي تم تقييمه مع ملاحظات بناءة وبأقصر مدة ممكنة، (سوف نعلمكم مسبقاً بالمدة المتوقعة).
- الإنصات لمشكلاتكم.
- إرشادك حول التطوير المهني والخيارات المهنية حيث يكون ذلك مناسباً.
- محاولة تقديم الدعم لك حيث يمكننا ذلك، وفي الحالات الطارئة سيحاول أي عضو من أعضاء الطاقم تقديم المساعدة لك.
- أستاذ المساق، ومدير البرنامج، والطاقم الإداري موجودون لمساندتك.

الاحترام وحسن التعامل هما من حقك، كما أنهما أيضاً من مسؤوليتك، وفي الوقت الذي نقوم فيه نحن بالإيفاء بواجباتنا نحوك، فإننا نطلب منك الإيفاء بما يلي:

- الدقة والالتزام بمواعيد الدروس؛ فالتأخر عامل تشويش وتشتيت.
- إخبارنا في حالة المرض.
- الالتزام بتقديم العمل في الموعد المقرر، وعدم تأجيله حتى آخر لحظة.
- إن واجهت مشكلة كبيرة فأبلغ الأستاذ الخاص، أو أحد الإداريين، أو مدير البرنامج.
- الالتزام بتحديث بياناتك لدى المركز كأرقام هواتفك وعناوينك إن لزم الأمر.
- الالتزام بتقديم العمل بصورة مرتبة ومقروءة، واستخدام الحاسوب أمر ننصح به ونقدره.
- المشاركة داخل اللقاءات قدر الإمكان.
- الالتزام بالعمل داخل المجموعة التي يتم تعيينكم فيها، إن شكل ذلك مشكلة معينة إبحث ذلك مع أستاذ المساق.
- قراءة معايير السلوك المتعلقة بـ "تكافؤ الفرص" أن تظهر تفهماً لحاجات الطلاب الآخرين التعليمية والدراسية داخل اللقاءات وفي الأماكن العامة.
- أن تراعي الآخرين في استخدامك للهواتف النقالة في الأماكن العامة، والتأكد من إغلاقها خلال اللقاءات والجلسات الفردية.

12. الإرشاد والدعم

- يوفر البرنامج خدمات مساندة للطلاب حتى يحققوا الإفادة القصوى من البرنامج، وتتضمن:
 - مساقات تراكمية في الدراما على مدار العام للقادرين على القدوم على رام الله.
 - الإرشاد الأكاديمي والمهني، ويحصل عليه الطلاب إجمالاً خلال انعقاد المدرسة الصيفية، ويمكنهم أيضاً الحصول عليه على مدار العام من خلال برنامج البحث والتطوير التربوي في مؤسسة عبد المحسن القطان.
 - الدعم الإداري والمكتبي.

13. ضمانات الحفاظ على معايير المدرسة

يلتزم الطلاب بالحفاظ على مستوى أداء جيد خلال المدرسة الصيفية على الصعيد الأكاديمي والمهني والاجتماعي ينسجم مع فكر وفلسفة المدرسة في احترام الآخر واحترام الاختلاف واحترام مساحة الآخرين وحرية الرأي والتعبير. وفي حال فشل أي من الطلاب بالالتزام بالمعايير التي تضمن ذلك فيحق لإدارة المدرسة اتخاذ الاجراءات اللازمة للحفاظ على هذه المعايير بعد نقاش الحالة والاستماع إلى وجهة نظر الطالب/ة ومن ثم اتخاذ الاجراء المناسب.

14. تكافؤ الفرص

للمؤسسة سياسة صارمة فيما يتعلق بعدم التمييز، مصانة في فلسفتها. فهي لا تتخذ قرارات أو تقوم بإجراءات أو تتسامح مع سلوك يستند إلى أي شكل من أشكال التمييز في أي ظرف من الظروف إلا على أساس الجدارة والتفوق. وبوصفها منظمة علمانية، تتميز بحساسية خاصة للتحيزات الجنسية أو العرقية أو الطائفية أو الحزبية السياسية وترفضها بشكل قاطع. واعتزازاً بالتنوع الثقافي في العالم العربي وفي فلسطين على وجه الخصوص، تدافع المؤسسة عن مبدأ حرية التعبير غير المراقبة، والحق في الاحتجاج، وفي الاختلاف في الآراء والاعتراض على التقاليد والقواعد المقبولة عموماً؛ سواء أكانت ثقافية، أم دينية، أم سياسية أم أخلاقية. إلا أنها مقتنعة اقتناعاً راسخاً بمبدأ اللاعنف وبالذور البارز للحرية الفكرية والتعليمية والثقافية في تحقيق الازدهار والرفاهية.

وإن المؤسسة لا تستثني أيّاً من المتقدمين على أساس الإعاقة الجسدية، وحيثما يكون ممكناً فسيتم تجهيز البنية التحتية للموقع للتأكد من إمكانية مشاركة المتقدمين ذوي الإعاقة الجسدية والذين تم اختيارهم لنجاح طلباتهم.

**ملحقات

1. المصادر المتوفرة في مكتبة مؤسسة عبد المحسن القطان
2. كشف بالقراءات المطلوبة لكل مستوى
3. تفصيل بخصوص المتطلبات