



خدمات استشارية
AMQF-RFQ 18-2020

"ما الذي ينتج ويقدم للأطفال من أشكال ومضامين ثقافية وفنية متنوعة في فلسطين؟"

نحوبنى أكثر فاعلية وموارد أكثر كفاءة لإنتاج أشكال فنية ومعرفية متنوعة وذات جودة للأطفال تصب في تعزيز ثقافة
تحررية في فلسطين

مؤسسة عبد المحسن القطان

البنود المرجعية

أيلول، 2020

المحتويات

1.....	خلفية عن المهمة المطلوبة.....	.I
4.....	أهداف الخدمة الاستشارية.....	.II
6.....	المخرجات المتوقعة والإطار الزمني.....	.III
6.....	شروط وإرشادات.....	.IV

ا. خلفية عن المهمة المطلوبة:

مؤسسة عبد المحسن القطان مؤسسة تنموية، مستقلة، غير ربحية، تعمل في تطوير الثقافة والتربية في فلسطين والعالم العربي، بالتركيز على الأطفال، والمعلمين، والمبدعين الشباب. تأسست المؤسسة وسُجّلت العام 1993 في المملكة المتحدة كمؤسسة خيرية (رقم 1029450)، وباشرت العمل في فلسطين العام 1998 (رقم QR-0035-F) حيث يتركز عملها، مع تدخلات في لبنان من خلال مشروع "صِلات: روابط من خلال الفنون"، وفي المملكة المتحدة من خلال قاعات الموزاييك. لمعلومات إضافية عن المؤسسة يرجى زيارة: www.qattanfoundation.org.

أطلقت المؤسسة خطتها الاستراتيجية 2020-2024، التي تتبنى السعي نحو "مجتمع معرفي يتسم بالعدل والحرية والتسامح، ويتبنى الحوار، ويقدر العلم والفن والأدب وينتجها، وذي حضور عالمي وفاعل" كرهية، و"تسعى إلى تحقيق بيئة ثقافية حيوية محفزة للإنتاج المعرفي التحرري" كرسالة جامعة، والتي يمكن تلخيصها في الجدول 1 أدناه.

ركزت الخطة الاستراتيجية على الأطفال كفئة مستهدفة رئيسية عبر التدخلات المتنوعة، كما أفردت نتيجة أساسية من نتائج عملها لإنتاج ودعم وإتاحة خبرات ومعارف ومضامين وموارد للأطفال أكثر إثراءً وجودةً وجذباً (انظر/ي 2.2 أدناه). وكي تحقق المؤسسة هذه النتيجة، تود العمل على دراسة تسمح ما هو موجود من منتجات ثقافية (بصورها كافة) تقدم خبرات ومعارف ومضامين، وتساعد المؤسسة على تحديد التدخلات التي يجب أن تقوم بها لرفد هذا القطاع ضمن إطار فكري تحرري. فمنذ تأسيسها، حددت المؤسسة الأطفال كفئة أساسية مستهدفة لإيمانها بأنهم صناع المستقبل، وأن أي استثمار بالتغيير لا بد وأن يكون معهم، وتعرّف الأطفال من عمر 0 وحتى 18 عاماً. وعليه، تعمل المؤسسة بيهكليتها الحالية مع قطاع الطفولة من خلال التالي:

- مركز الطفل في غزة: مركز ثقافي، وهو أحد برامج مؤسسة عبد المحسن القطان، أقيم على أرض مساحتها 3 آلاف متر مربع خصصتها بلدية غزة، مشكورة، للمؤسسة. يحتوي مركز الطفل في مكتبته على أكثر من 100 ألف مادة مكتبية، ما يجعلها واحدة من أكبر مكتبات الأطفال وأكثرها تطوراً في العالم العربي، كما يقدم المركز مجموعة متنوّعة من المعلومات وخدمات المكتبات، إضافة إلى الأنشطة اليومية والدورات والبرامج النوعية والمتنوعة. أنشئ المركز للتعويض عن انعدام الفرص والحوافز المفتوحة للأطفال في العام 2000، وتم افتتاحه رسمياً أمام الجمهور في أيلول/سبتمبر 2005. ويسعى المركز إلى تغذية فضول الأطفال منذ الولادة حتى 15 عاماً، وتوسيع مداركهم، وتسهيل وصولهم إلى ثقافات خارجية. كما يقدم الأنشطة المشتركة للأهالي والأطفال دون السادسة لتعزيز الروابط بين الأطفال وأهاليهم، ويستقبل رياض الأطفال والمدارس والمؤسسات بشكل يومي. كما يقدم خدمات للمهنيين والعاملين مع الأطفال.

- برنامج البحث والتطوير التربوي، من خلال التأثير على المعلمين ومربيّات الطفولة المبكرة بشكل مباشر، ضمن برنامج تكون مهني على شكل مسابقات وورشات عمل تراكمية وعبر مسارات ثلاثة هي: الدراما في التعليم، الطفولة المبكرة،

تعليم العلوم، ويهدف المساهمة في تطوير مهنة التعليم وتقديم خبرات تخصصية للمعلمين في تلك المواضيع بما يتناسب مع خبرة الأطفال وقدراتهم وميولهم. كما يقدم البرنامج تدخلات مباشرة مع الأطفال بالأعمار كافة، عبر مشروع استوديو العلوم، بهدف إثارة فضولهم حيال العلوم، وتحقيق انخراط فعلي، وتعلق عاطفي بها، وتطوير قدراتهم على اكتساب المعرفة بطرق جديدة منها التصميم والتصنيع. وتتكون من شقين: أنشطة في العلوم خلال زيارة الأطفال وأهاليهم إلى المعارض التي ينتجها فريق الأستوديو، وأنشطة في الكركشة والتصنيع التي تجمع العلوم والفنون. كما يقدم البرنامج مساحة لتفاعل الأطفال وأهاليهم مع العلوم عبر مهرجانات العلوم.

- برنامج الثقافة والفنون، من خلال تصميم وتنفيذ برامج بناء قدرات متخصصة، ودعم إنتاج وترويج أعمال ثقافية جديدة وذات جودة للأطفال.

- البرنامج العام، من خلال دمج الأطفال والعائلات في برنامج فعاليات المؤسسة في المبنى الرئيسي في رام الله.

جدول 1: الإطار الاستراتيجي لمؤسسة عبد المحسن القطان

الرؤيا: مجتمع معرفي يتسم بالعدل والحرية والتسامح، ويتبنى الحوار، ويقدر العلم والفن والأدب وينتجها، وذو حضور عالمي وفاعل.
الرسالة: تحقيق بيئة ثقافية حيوية محوّة للإنتاج المعرفي التحرري.

الأهداف الاستراتيجية	الهدف الأول:	الهدف الثاني:	الهدف الثالث:	الهدف الرابع:	الهدف الخامس:
	تطوير وإتاحة انتاجات ثقافية من شأنها توسيع قاعدة الجمهور وتحفزّه على التفاعل والفاعل.	تعزيز بنية ثقافية، فنية وتربوية، حيوية قاورة على عملية إنتاج معرفة نقدية وتحررية وإرائها.	دعم بيئة حاضنة ومساندة وممكنة للور المؤسسة ورسالتها.	التأكيد على كون "القطان" مؤسسة ريادية سبابة تشكل نموذجاً ملهماً يقتدى به.	الضمان الاستدامة المالية.
النتائج	1.1 جذب الجمهور العريض 1.2 تطوير مستويات الأنواط والتفاعل	2.1 مولد وفضاءات متاحة أمام الشركاء والعاملين لتسهيل عملية إنتاج معرفة تفاعلية 2.2 خوات ومعرف ومضامين ومولد للأطفال أكثر إرائ وجوده وجذباً 2.3 كفاءات متخصصة قارة على المساهمة في الارتقاء بمسوى المنتجات والمممرسات الثقافية والتربوية واستدامتها 2.4 وامج أكثر كفاءة على توليد معرفة جديدة تحررية وتفاعلية	3.1 المساهمة في التأثير على السياسات والمممرسات الوطنية والخرجية العرتبطة بمجالات عمل المؤسسة 3.2 تعزيز معرفة الجمهور بالمؤسسة وفضاءاتها وما تقدمه في مجالات عملها 3.3 شواكات فاعلة (تنفيذ، تمويل، جهات رسمية وإعلامية) 3.4 خلق حوار مجتمعي فاعل في قضايا ضمن مجالات عمل المؤسسة	4.1 مؤسسة مستقلة متفاعلة مع بيئتها 4.2 أنظمة وإجراءات عمل فعالة 4.3 بيئة عمل محوّة	5.1 زيادة الدخل 5.2 تعدد مصادر الدخل الخرجية وتوعها 5.3 توع مصادر الدخل الذاتي وزيادة العائد المالي منها 5.4 تشيد النفقات

II. أهداف الخدمة الاستشارية:

الهدف العام

تحديد الآفاق التطويرية للدور الذي يمكن أن تلعبه المؤسسة للمساهمة في النهوض بقطاع ثقافة الطفل (عمر 0-18) في فلسطين.

استناداً إلى الخطة الاستراتيجية، تود المؤسسة أن تلعب دوراً أكثر تأثيراً في تمكين وتطوير قطاع الطفولة بشكل عام، و برفع جودة ما يتم إنتاجه فنياً وثقافياً للأطفال في فلسطين، وجعله أكثر تنوعاً وقدرة على الوصول والانتشار محلياً وفي الخارج، ويشمل ذلك ما ينتج معرفياً حول حقل الطفولة وثقافة الطفل.

الأهداف الخاصة:

- تحديد أبرز الفاعلين في إنتاج مشاريع ثقافية وفنية لقطاع الطفولة في فلسطين.
- تحديد أبرز الفاعلين في إنتاج مواد معرفية حول قطاع الطفولة وثقافة الطفل في فلسطين، وسمات الإنتاجات المعرفية التي يتم إنتاجها بهذا الخصوص.
- تحديد أبرز الداعمين لقطاع الطفولة في فلسطين.
- تحديد سمات الإنتاجات الثقافية والفنية التي يتم إنتاجها للطفل في فلسطين، من حيث التنوع والجودة والانتشار.
- تحديد أبرز المحددات والتحديات أمام هذا القطاع الحيوي والمهم، وحاجاته؛ سواء أكانت تتعلق بالبنى التحتية، أو الموارد المالية أو البشرية، والمعرفية، وتقديم توصيات واضحة ومحددة بشأنها.
- تحديد أبرز الفرص المتوفرة أمام نهوض هذا القطاع للعمل بشكل أكثر كفاءة وفاعلية وتأثيراً، وتقديم توصيات محددة بشأنها.
- الخروج بتصور واضح لأبرز التوجهات الواجب على المؤسسة انتهاجها وأكثرها أولوية للمساهمة في تطوير قطاع الطفولة بشكل عام، و برفع جودة ما يتم إنتاجه فنياً وثقافياً للأطفال في فلسطين بشكل خاص، وجعله أكثر تنوعاً وقدرة على الوصول والتأثير والانتشار.

ومن أجل تحقيق الأهداف أعلاه، وبناء تدخلات واضحة للمؤسسة في هذا القطاع، تود المؤسسة التعاقد مع خدمة استشارية ضمن الخطوط الأساسية التالي:

1. عمل دراسة مسحية للقطاع بالتركيز على:

- مراجعة ومسح أبرز المؤسسات والمجموعات والمبادرات العاملة في مجال الطفولة، وبخاصة الثقافية والتربوية في فلسطين¹ والمناطق الجغرافية التي تعمل فيها، واستقرارها، وديمومتها، والفكر الذي تحمله، وتقاطعها مع عمل المؤسسة.

¹ بحدود فلسطين الانتدابية.

- حصر ما يتم تقديمه وإنتاجه من قبل هذه المبادرات (وأخرين) من حيث التنوع والجودة والفئة العمرية والانتشار، ضمن أطر فكرية في هذا المجال، مع تقديم ذلك في سياق تاريخي، والإضاءة على تجارب سابقة يمكن اعتبارها علامات فارقة أو شكلت قصص نجاح بشكل أو بآخر.
- تحديد أبرز التحديات والإشكالات التي يواجهها هذا القطاع (مالية، خبرات، بنى تحتية، معرفية، مواهب، صناعة ... إلخ).
- تطوير مصفوفة تجمّل التدخلات كافة الخاصة بقطاع الطفولة في مجال الفن والثقافة تحديداً، وتحديد الفجوات الخاصة بكل تدخل وتوصيفها كتوصية لمؤسسة عبد المحسن القطان للتركيز عليها، مع الإشارة إلى قصص نجاح أو إخفاق يمكن التعلم منها.
- 2. الإضاءة على مشاريع/مبادرات/إنتاجات إقليمية في العالم العربي أو دولية يجدر أخذها بعين الاعتبار للتعلم منها و/أو البناء عليها، أو إقامة شراكات معها، ... إلخ.
- 3. رصد للموارد الكامنة في القطاع الثقافي، بشكل عام، التي يمكن الاستفادة من خلالها في تعزيز قطاع ثقافة الطفل بشكل خاص.
- 4. بناء توصيات لتدخلات يمكن للمؤسسة القيام بها بناء على المصفوفة التي تم تطويرها على شكل خطة تدخلات متكاملة، بالتركيز على التالي:
 - تسليط الضوء على نقاط القوة في المؤسسة، ورسم توصيات لتعزيز نقاط الضعف وتمكينها.
 - الإضاءة على فرص لم يتم اغتنامها يمكن للمؤسسة بطبيعة عملها وقدراتها أن تدعمها، أو تنتهزها للنهوض بالقطاع، من ضمنها فرص التشبيك والتكامل مع الآخرين.
 - أخذ التطور الرقمي وانعكاساته على العمل المستقبلي بعين الاعتبار (في ظل "اليومي الجديد" الناتج عن جائحة كورونا).
 - تحديد تدخلات تهدف إلى النهوض بقطاع الطفولة، من حيث الجودة والتنوع والمعرفة، وربطها مع الصناعات الإبداعية.
 - تحديد الاحتياجات الأساسية لهذه التدخلات، من حيث موارد مالية وبشرية وزمنية.

على الاستشاري/ة الأخذ بالاعتبار التوجهات التالية:

- رؤية المؤسسة ورسالتها وأهدافها وقيم عملها الأساسية.
- تنوع السياقات التي تعمل فيها.
- في حين أن المؤسسة تنفذ نشاطاتها إما مباشرة وإما بالشراكة مع آخرين وإما من خلال دعم آخرين، فإن مركز الطفل في غزة يعتبر هو "مختبر" العمل المباشر مع الأطفال، الذي يتم توظيف كافة المعارف والمنتجات فيه، وبالتالي لا بد للالتفات إلى التجربة المتراكمة هنالك بهدف الفحص والتعلم والتطوير.
- تود المؤسسة الانفتاح على الأطفال كجمهور عام، من خلال مركزها في رام الله، وبالتالي يجدر النظر، أيضاً، إلى الأطفال كجمهور عام، وما يقدم له في المراكز الثقافية والمجتمعية، وما يمكن للمؤسسة أن تحتضنه ضمن برنامجها كعروض مغايرة أو مكملّة.

III. المخرجات المتوقعة والإطار الزمني:

- تقرير تمهيدي يحتوي على المراجع والمستندات كافة التي يتم استخدامها، ومنهجية العمل على الدراسة، وألية جمع المعلومات.
- قاعدة معلومات بأبرز الفاعلين في قطاع الطفولة وثقافة الطفل من مؤسسات ومجموعات فنية وأفراد، مع تحديد حقل الاختصاص (أدب أطفال، رسم توضيحي، موسيقى، مسرح، فنون ترفيهية، سينما ... إلخ).
- الإطار التحليلي للبيانات المجمعة.
- التقرير المبدئي للدراسة المسحية.
- مسودة خطة التدخلات المتكامل.
- التقرير النهائي وخطة التدخلات في نسخة نهائية.

IV. شروط وإرشادات

يطلب من الراغبين/ات في التقدم لهذه المهمة، تقديم عرض فني وآخر مالي بظرفين منفصلين على أن يشملا التالي:

العرض الفني:

تقديم عرض يشمل:

- رأي بطبيعة المهمة المذكورة أعلاه ومحدداتها إن وجدت.
- التوجهات الفكرية في العمل.
- منهجية أولية مقترحة.
- السيرة الذاتية للاستشاري وفريق العمل المقترح (وأي عضو فريق مقترح)**.
- سرد بأهم الأعمال المشابهة التي تم القيام بها خلال السنوات الخمس السابقة.

**المؤهلات الأساسية المطلوب توفرها:

- خبرة في العمل المؤسسي المختص في قطاع الطفولة.
- خبرة واسعة في وضع قطاع الطفولة في السياق الفلسطيني.
- إطلاع على المشهد الثقافي في فلسطين بتنوعها الجغرافي.
- قدرات تحليلية ومسحية مثبتة.

العرض المالي:

ويتم تقديمه وفق التالي:

- مبلغ مقطوع لكل من المخرجات أعلاه.
- أن تكون الأسعار بالدولار الأمريكي شاملة لجميع الضرائب.
- نرجو الانتباه إلى أن المؤسسة تقوم باقتطاع 10% كضريبة دخل من الأفراد، وذلك حسب قانون الضريبة الفلسطيني.

يتم تسليم العروض باليد بظرف مغلق ومختوم، يحتوي على طرفين منفصلين لكل من العرضين الفني والمالي، إضافة إلى نسخة إلكترونية (CD, USB)، وفقاً للتالي:

- في مركز الطفل، شارع الوحدة، خلف منتزه بلدية غزة (للمتقدمين من قطاع غزة)
- في مقر مؤسسة عبد المحسن القطان، الطابق الثالث، 27 شارع النهضة النسائية/الطيرة (للمتقدمين من فلسطين التاريخية خارج قطاع غزة)
- في حال صادف تاريخ استلام العروض فترة إغلاق رسمي بسبب جائحة الكورونا، أو في حال كان المتقدمين من خارج فلسطين، بالإمكان إرسال العروض على إيميل: tenders@gattanfoundation.org، على أن يتم إرسال العرض الفني في ملف منفصل عن العرض المالي.

يتم تسليم العروض بحد أقصى الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الخميس 2020/9/24.

للاستفسار بخصوص العطاء، يمكنكم الكتابة على: procurement@gattanfoundation.org

شروط عامة:

- لغة العمل والكتابة هي العربية، مع توفير ملخص تنفيذي باللغة الإنكليزية.
- يتم تسليم نسخ إلكترونية بصيغة (PDF) و (Word) من الدراسة والخطة.
- يتم لاحقاً توقيع اتفاقية تفصيلية مع الجهة التي يرسو عليها العطاء.
- مدة العمل المتوقعة 4 أشهر من تاريخ توقيع العقد.
- ينبغي أن يكون المستشار المتقدم محايداً ومستقلاً، بالتالي ينبغي التصريح مسبقاً عن أي تضارب مصالح محتمل قبل البدء بهذه المهمة.
- تحكم هذه العملية السرية التامة، وتعود حقوق التقرير والمقترحات والردود والمعلومات التي تم جمعها كافة إلى مؤسسة عبد المحسن القطان.